Содержание книжного уголка

Книжный уголок — необходимый элемент развивающей предметной среды в групповой комнате дошкольного учреждения. Его наличие обязательно во всех возрастных группах, а содержание зависит от возраста детей. Книжный уголок должен располагаться так, чтобы любой, даже самый маленький ребенок мог рукой дотянуться и взять понравившуюся ему книгу без посторонней помощи именно тогда, когда ему самому захочется это сделать. В книжном уголке должны быть выставлены разные книги: и новые, и красивые, и зачитанные, но аккуратные. Уголок должен быть не парадным, а рабочим. Его цель — не быть ярким, праздничным украшением группового помещения, а дать возможность ребенку общаться с книгой. Бывшие в употреблении книги порой привлекательнее для читателя уже потому, что ему кажется: часто читаемая книга должна быть интересной.

В книжных уголках тех групповых комнат, где находятся дети раннего возраста, должно быть как можно больше книжек-игрушек. Чем старше дети, тем серьезнее и объемнее книги располагаются в книжном уголке. Количество книг не должно быть регламентированным. Оно зависит от тех задач, которые ставит воспитатель в работе с детьми в течение дня или недели. Если воспитатель знакомит детей с творчеством одного автора и в его распоряжении имеются 2 — 3 книги писателя или поэта, надо выставить их и не гоняться за количеством. Меняя предмет разговора с детьми, меняем и книги. Если педагог говорит о жанре сказки, можно выставить 5 — 7 книг сказок, интересных, разнообразных, качественных и с точки зрения иллюстрирования, и с точки зрения полиграфического исполнения.

Периодичность книжного обмена также зависит от конкретных задач приобщения детей к чтению. Состав книжного уголка может не меняться в течение недели и даже двух тогда, когда к нему постоянно нужно обращаться и воспитателю, и детям. Но, если смена книг произошла, детям надо указать на это или попросить заметить ее, дать возможность рассмотреть новые книги, спросить у детей, что остановило их внимание, какую книгу им захотелось прочесть тут же. В книжном уголке можно помещать портреты писателей, иллюстраторов детской книги. Книжные выставки надо посвящать творчеству отдельных писателей, отдельным жанрам (сказка, юмористический рассказ, энциклопедия и т.д.) и даже одной книге, например той, где опубликовано произведение, проиллюстрированное разными художниками - сказка Х.К.Андерсена «Снежная королева», можно разместить рисунки Анастасии Архиповой; художника Ника Гольц; иллюстратора — народного художника России Бориса Диодорова; художника Владислава Ерко.

Дети старшего возраста не только с удовольствием рассмотрят эти шедевры книжного искусства, но и обязательно заметят различия в творческой манере художников, выберут себе ту книгу, которая будет ближе их эстетическому вкусу, их представлениям о Кае, Герде, Снежной королеве и обо всем том, что с ними приключилось.

Можно выставить книги И.Токмаковой, которые иллюстрировал известный

художник, муж поэтессы Лев Токмаков, и, рассматривая их, рассказать детям о творческом и человеческом содружестве поэта и художника.
Желательно организовать выставку книг писателей-художников Е.Чарушина, В.Сутеева и других.

Чтобы дети лучше узнали и запомнили буквы, можно поместить в книжный уголок азбуки разного рода: прозаические, поэтические, художественные.

Подбирая книги для книжного уголка, нельзя смешивать фольклорные и литературные произведения. Выставлять их вместе можно в том случае, если в литературном произведении нашел отражение сюжет фольклорного, например: русская народная сказка «Морозко», немецкая народная сказка в обработке братьев Гримм «Бабушка Вьюга» («Госпожа Метелица») и сказка В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович».

Дети ревниво относятся к тем книгам, которые они приносят из дома. Им хочется, чтобы воспитатель обязательно прочел эти книги, показал всем детям, со всеми рассмотрел и прочел их. В связи с этим можно устроить выставку книг, которые дети, на короткий срок, принесут из дома. Но чтобы не выставлять все 15 — 20 экземпляров, сразу надо установить и четко соблюдать очередность, с которой будут не только выставляться книги, но и хозяева-дети расскажут о них, о том, что в них им нравится, с какой целью они принесли книги в дошкольное учреждение. Зная детей, надо постараться так сформулировать вопросы к малышам, чтобы их рассказы получились подробными и интересными.

Еще одна тематическая выставка может быть посвящена конкретному произведению, которое не только прочитано детям, но и проиллюстрировано ими. В этом случае можно пойти двумя путями: выставить произведение и лучшие рисунки к нему или поочередно поместить на выставочный стенд все рисунки. И то и другое надо мотивировать. Дети должны понять выбор воспитателя, чтобы не обидеться, не перестать читать и рисовать.

Кроме книг, в книжном уголке могут находиться разнообразные альбомы для рассматривания. Это могут быть и специально созданные художниками альбомы на определенные темы («Разные звери» Н. Чарушина, «Наша детвора» А. Пахомова и др.), альбомы, составленные воспитателем из отдельных открыток и рисунков о труде, природе в разные времена года, о профессиях и др. В старших группах в книжном уголке могут устраиваться тематические выставки книг. Их основная цель – углубить литературные интересы детей, сделать для дошкольников особо значимой, актуальной ту или иную литературную или общественно важную тему.
Следует помнить:
1. Книжный уголок в дошкольном учреждении не только необходимый элемент предметной среды. Это форма распространения информации о книгах, их авторах и иллюстраторах, способствующая привыканию детей к образу книги, возбуждающая интерес к ней, желание рассмотреть и прочесть ее.
2. Продуманный регулярный обмен книг в книжном уголке должен быть не обязанностью, а правилом для воспитателя.

Принципы отбора литературных произведений для детей

Художественная литература – одно из важнейших средств всестороннего развития личности дошкольника. Содержание художественного произведения расширяет кругозор ребенка, выводит его за рамки личных наблюдений, открывает перед ним социальную действительность: рассказывает о труде и жизни людей, о

больших делах и подвигах, о событиях из мира детских игр, забав и т.д. Художественное слово создает подлинную красоту языка, эмоционально окрашивает произведение, обостряет чувства и мысли, воздействует, возбуждает и воспитывает.

Открытию перед детьми мира «словесного искусства» помогает правильный отбор литературных произведений, в основе которого лежат следующие педагогические принципы:

- литература должна отвечать задачам воспитания (умственного, эстетического, нравственного) детей, иначе она теряет свою педагогическую ценность. Книга призвана в конкретных образах раскрыть перед дошкольниками идеалы добра, справедливости, мужества, формировать правильное отношение к людям, самому себе, своим поступкам;
- необходимо учитывать возрастные особенности детей. Возрастная специфика должна выражаться в учете особенностей психики ребенка, в конкретности мышления, впечатлительности, ранимости;
- книга должна быть занимательной. Занимательность определяется не темой, не новизной материала, а открытием нового в знакомом и знакомого в новом;
- в книге должна быть четко выражена позиция автора. (С. Я. Маршак писал, что если автор является не равнодушным регистратором событий, а сторонником одних героев повести и врагом других, это значит, что книга написана на настоящем детском языке);
- книги должны отличаться композиционной облегченностью, т. е. иметь одну сюжетную линию. Художественный образ или система образов должны раскрывать одну мысль, все действия героев должны быть подчинены передаче этой мысли. Однако при отборе книг нельзя отдавать предпочтение только небольшим и простым произведениям. Необходимо учитывать, что возможности восприятия детей растут.

Принципы отбора дают возможность определить круг детского чтения, в который входят:

- произведения фольклора (песенки, потешки, пословицы, поговорки, небылицы, перевертыши, сказки);
- произведения русской и зарубежной классики (А.С.Пушкина, К.Д.Ушинского, Н.А.Некрасова, Л.Н.Толстого, Ф.И.Тютчева, Г.Х.Андерсена, Ш.Перро и др.);
- произведения современной отечественной литературы (В.В.Маяковского, С.Я.Маршака, К.И.Чуковского, С.В.Михалкова, М.М.Пришвина, Е.И.Чарушина, В.В.Бианки, Е.Благининой, З.Александровой и др.).
- произведения разных жанров (рассказы, повести, поэмы, сказки в прозе и стихах, лирические и шуточные стихи, загадки), разной тематики (детская жизнь: игры, забавы, игрушки, шалости; события общественной жизни, труд людей; картины природы, экологические проблемы);
- произведения народов других стран.

Каждый год издаются новые книги для детей. Воспитатели должны следить за выходящей литературой и пополнять круг детского чтения.

Главной задачей педагогов является привитие детям любви к художественному слову, уважения к книге, развитие стремления общаться с ней, т. е. всего того, что составляет фундамент воспитания будущего «талантливого читателя».

Используемая литература: З.А. Гриценко «Детская литература. Методика приобщения детей к чтению»;
Н.А. Стародубова «Теория и методика развития речи дошкольников».

Организация книжного уголка в группах младшего дошкольного возраста

<table>
<tr><th>Возраст</th><th>Наполнения уголка</th><th>Педагогическая работа с детьми</th><th>Правила поведения в уголке книги</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Младший дошкольный возраст</td><td>Выставляется, как правило, немного 4-5 книги. Могут быть представлены два - три экземпляра одинаковых книг.
• Размещают те издания, которые уже знакомы детям, с яркими крупными иллюстрациями.
• Отдельные картинки, наклеенные на плотную бумагу.
• Небольшие альбомы для рассматривания на близкие для этого возраста темы: «Игрушки», «Игры и занятия детей», «Домашние животные» и др.
Особое предпочтение книжкам - картинкам.
Иллюстрации книг должны шаг за шагом следовать тексту, подробно раскрывать ребенку художественный мир произведения.
Могут быть представлены книжки-вырубки, книжки - игрушки и др.</td><td>Воспитатель учит:
• внимательно рассматривать картинки в книге, узнавать героев, их действия;
• побуждать пересказывать отдельные эпизоды;
• обращать внимание на выразительные подробности иллюстраций (костюм героя, своеобразные предметы обстановки, некоторые детали пейзажа и др.)

Неоднократное общение с книгой, позволяет ребенку не только глубже осознавать ее содержание, но и испытывать творческую радость, которую приносит встреча с искусством.</td><td rowspan="2">В младшей группе воспитатель дает первые уроки самостоятельного общения с книгой:
• Знакомит с уголком книги, его устройством и назначением.
• Приучает рассматривать книги и картинки только там.
• Сообщает правила, которые нужно соблюдать:
- брать книги только чистыми руками;
- перелистывать осторожно, не рвать, не портить, не использовать для игр;
- после просмотра ставить на место.
В средней группе данные навыки закрепляются, становятся привычкой.
Детям показывают способы ухода за книгой, привлекают к наблюдениям за починкой книг и участию в ней.</td></tr>
<tr><td>Иллюстрации по различным тематикам:
• Родина
• Труд людей
• Родная природа
• Игры детей
• Предметные картинки и др. по программе.</td><td>Рассматривание, знакомство с различными предметами и явлениями, работа над словарем, грамматическим строем, связной речью.
В младшей и средней группах - 2-3 иллюстрации.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Темы используемые в течение месяца: 1-2 - мир явлений, общественная жизнь, 1 тема – природа (тема постоянная, однако, материалы постоянно обновляются).</td></tr>
</table>

Организация книжного уголка в группах старшего дошкольного возраста.

Возраст	Наполнения уголка	Педагогическая работа с детьми	Работа с детьми
Содержание определяется изменениями в литературном развитии детей, которые происходят к 5 годам. Книга становится важной частью духовной жизни детей, у них появляются литературные пристрастия, выраженные индивидуальные пристрастия. Принцип организации - удовлетворение многообразных интересов детей.			
1	2	3	4
Старший дошкольный возраст	**Художественная литература** Размещать можно одновременно 10-12 разных книг: - 2-3 сказочных произведения, стихи, рассказы (знакомящие детей с историей нашей родины, с современной жизнью); - 2-3 книги о животных и растениях; - книги, с которыми детей знакомят на занятиях; -книги для расширения сюжета детских игр; -юмористические книги с яркими смешными картинками ((Михалкова, М. Зощенко, Драгунского, Э. Успенского и др.); - «Толстые» книги; - книги, которые дети приносят из дома.	Педагогическое руководство становится более корректным, т.к. дети уже достаточно самостоятельны в выборе книг. -Учить самостоятельному сосредоточенному общению с книгой; - Способствовать совместному рассматриванию и обсуждению. Общение воспитателя и ребенка носит теплый, доверительный характер; - Формировать умение воспринимать книгу в единстве словесного и изобразительного искусства; - Закрепить интерес дошкольников к сказкам; - Формировать гражданские черты личности, патриотические чувства; - Знакомить детей с миром природы, ее тайнами и закономерностями.	• Закрепляются правила обращения с книгой. • Принимают участие в самостоятельной починке книг. • Принимают участие в оформлении тематических альбомов и выставок.
1	2	3	4

Старший дошкольный возраст	В среднем срок пребывания книги в книжном уголке 2-2,5 недели. Однако необходимо соблюдать основное правило: книга остается в уголке до тех пор, пока у детей сохраняется интерес к ней. Поэтому некоторые книги остаются достаточно долго, а другие - нет. **Иллюстрации** к различным тематикам: - Родина - Труд людей - Родная природа - Игры детей - Предметные картинки - Иллюстрации к прочитанным произведениям - и др. книги по программе.	- Знакомит с миром природы, ее тайнами и закономерностями. Рассматривание недавно прочитанной книги дает возможность ребенку вновь пережить прочитанное, углубить свои первоначальные переживания. Повторное рассматривание удовлетворяет потребность детей повеселится, посмеяться, создает атмосферу эмоционального комфорта. «Толстые» книги» читают в течение длительного времени. Рассматривание, знакомство с различными предметами и явлениями, работа над словарем, грамматическим строем, связной речью.	-Педагогическая целесообразность. -Учет возрастных особенностей детей. -Эстетка оформления. В старшей и подготовительной группах 3-4- тематики: 2-3 посвящены явлениям общественной жизни, 1 - природе.
1	2	3	4
Старший дошкольный возраст	**Альбомы для рассматривания** специально созданные художниками, альбомы на разные темы («Разные звери» Н. Чарушина и др.) Альбомы, составленные воспитателем вместе с детьми (открытки, рисунки, иллюстрации) **Детские журналы** В подготовительной группе выделяется место для периодической печати (детские журналы «Веселые картинки» «Свирелька» и др.)	Рассматривание, знакомство с различными предметами и явлениями, работа над словарем, грамматическим строем, связной речью. Чтение, рассматривание, работа с сюжетными картинками.	Педагогическая целесообразность. Учет возрастных особенностей детей. Эстетика оформления.
	Библиотека В подготовительной группе оформляется небольшая	Знакомим с библиотекой. Чтение книг и рассматривание иллюстраций.	Составление картотеки

	библиотека (желательно книжки-малышки)	Речевое общение, воспитание интереса к книге и чтению, художественной литературы, культура поведения.	

Тематические выставки

Тематика	Педагогическая работа с детьми	Требования к организации выставки
Цель выставки - углубить литературные интересы детей, сделать дошкольников особо значимой, актуальной ту или иную литературную или общественно значимую тему. Основная тематика: 1. Важные события, даты: - День флага -День города -День защитника Отечества -Военные праздники (День пограничника, День воздушного флота и др.) -День 8 марта -День космонавтики -День победы -Народные праздники «Масленица» и др. 2. Социокультурные связи: Дни рождения, юбилеи писателей, поэтов. Дни детской книги (в каникулярный период).	1. Беседы с детьми, занятия; 2. Подбор различных материалов: •книг, • иллюстраций художников, открыток, •значков, •скульптуры малой формы, фотографий, • детских рисунков •и др. экспонаты. 3. Оформление вместе с детьми. Ребята привлекаются к расположению материалов, обращается умение на эстетику. 4. Приглашение гостей (ребят соседней группы, родителей). 5. Формирование диалогического общения: умения задавать вопросы, отвечать на заданные вопросы. 6. Формирование культуры поведения (этикет). 7. Посещение выставок в других группах.	Тематические выставки планируются за 1 месяц до ее оформления. Младшие группы- 1-2 в конце года (после адаптационного периода). Средняя группа - 3-4 раза в год. Старший дошкольный возраст 5-6 и более. Тема выставки должна быть значимой, актуальной для детей: •предстоящий праздник; •юбилей писателя, художника - иллюстратора; •предстоящий утренник. •особо тщательный подбор книг с точки зрения художественного оформления, внешнего состояния. •Выставка не должна быть длительной по времени. Продолжительность приблизительно 3-4 дня, т.к. далее интерес будет снижаться.